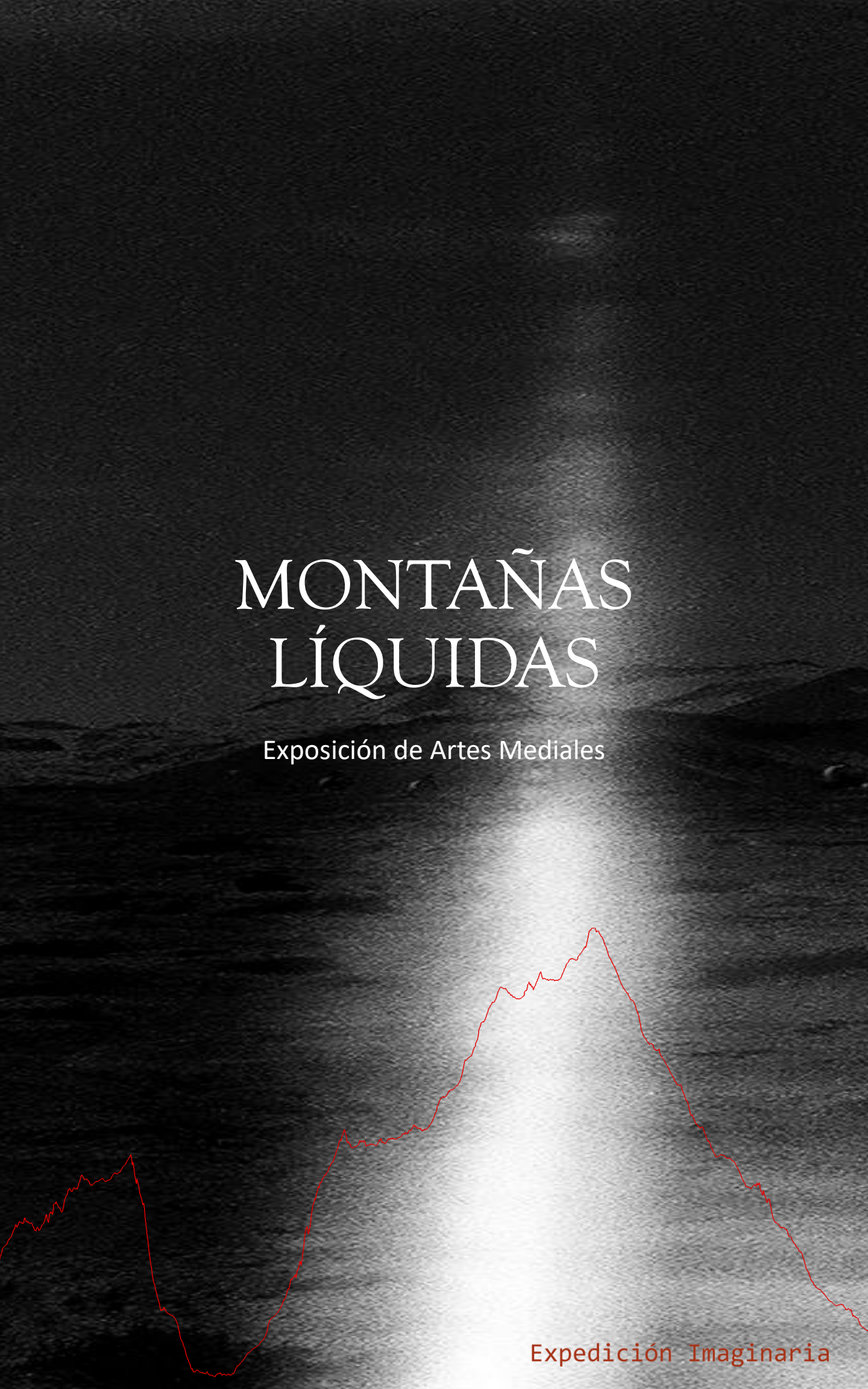




MONTAÑAS LÍQUIDAS

Exposición de Artes Mediales

Expedición Imaginaria



INVITA
COLECTIVO
CANAL ALPHA



UNIVERSIDAD
DE CHILE



NAR STUDIO

ALFA
GAMES
MUTUAL

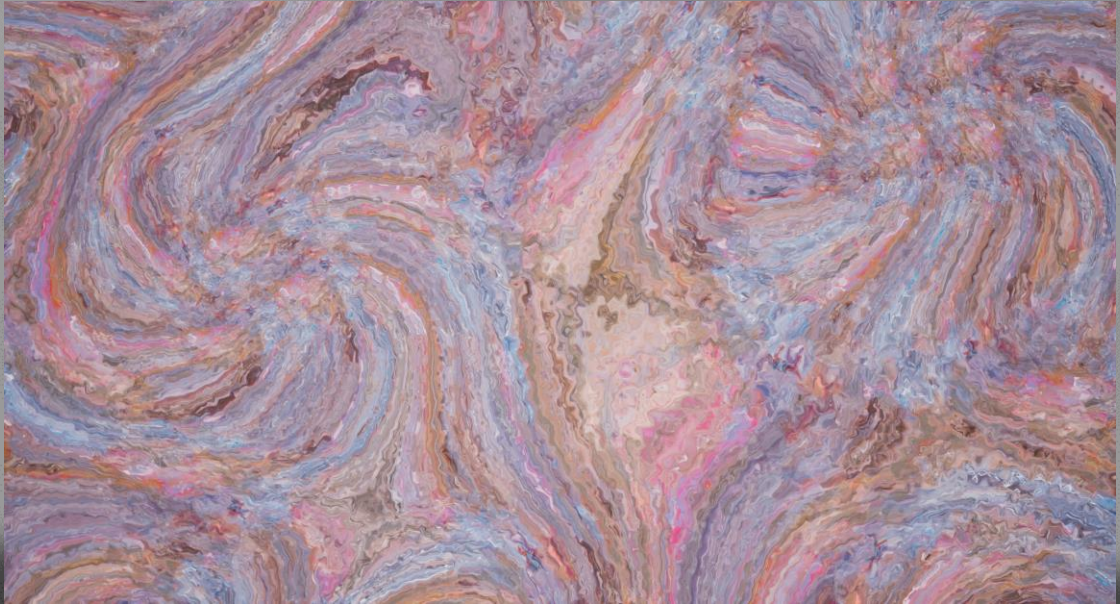
La solidez de las rocas se desvanece al ser apreciadas desde otros puntos de vista. Las texturas de la montaña se transfiguran a través de un diálogo con quienes se aventuran a manipular sus rocas. Esta obra principal, homónima a la exposición total, es una instalación interactiva que combina tecnología avanzada, pantallas, y componentes electrónicos conectados a rocas que permiten una interacción en tiempo real. La obra invita a repensar nuestra percepción del tiempo y su relación con las montañas, el territorio y la naturaleza en general, además de dialogar con temas de control y la falta del mismo.

Montañas Líquidas es una instalación artística que forma parte del proyecto transdisciplinario Expedición Imaginaria, creado por el artista Jaime Cid (del colectivo de arte y tecnología Canal Alpha), y que cuenta con un equipo compuesto Claudio Saitz, Javiera Roco, Benjamín Cid y Christofer Cid.

Esta primera exposición, que cuenta con las artistas invitadas, Marcela Quesille y Almendra Díaz, junto a obras de otros artistas seleccionados a través de una convocatoria abierta, está basada en un trabajo artístico e investigativo, realizado en la Región del Maule. Dado que el núcleo de Expedición Imaginaria tiene que ver con la exploración de lugares poco accesibles, así como sus efectos en nuestra percepción de la realidad, esta investigación se realizó en la ruta patrimonial conocida como el Sendero del Cóndor, la cual pasa por los pies del volcán Descabezado Grande. Este lugar, da cuenta de lo diferente que pueden ser las experiencias de vida incluso dentro de la zona central. Junto a ello, se llevó a cabo una investigación bibliográfica, que da como resultado un texto autopublicado que es también parte de lo expuesto, junto a material documental de todo el proceso.

Las obras de invitados, son trabajos en formato video, además de una instalación. Estos dan cuenta del espíritu de este proyecto y sus ejes disciplinares/temáticos: Geología, Montañismo, Escalada y Trekking, Ecología, Tecnología, Sociedad, Política, Filosofía y Cultura.

Expedición Imaginaria, al mezclar arte, ciencia, tecnología, y andinismo, busca generar nuevas formas de comprensión y apreciación del entorno natural, y a la vez formar reflexiones en torno a las experiencias en el territorio, interpretándolas, reinterpretándolas e imaginándolas.



Montañas Líquidas - Instalación (2023)

Autor: Jaime Cid

Desarrollo y Realización: Expedición Imaginaria

Detalles

Jaime Cid: idea original, desarrollo y dirección, programación, sonido/música, texto autopublicado, gráficas/videos, difusión.

Claudio Saitz: producción, carpintería, textos y consultoría.

Javiera Roco: texto autopublicado e investigación, coordinación y vinculación.

Benjamin Cid: producción, coordinación, encargado de tecnología e instalación, revisión de texto autopublicado y consultoría.

Christofer Cid: ingeniería, physical computing, programación y desarrollo, difusión.

Pilar Andreo: consultoría y desarrollo iniciales de instalación y proyecto.

Alonso Vergara: consultoría y desarrollo de instalación.

Mauricio Silva: guía de expedición, acarreo de equipo en terreno, asistente de instalación.

Luciano Aballay: asistente de instalación.

Daniel Roco: transporte.

Concierto Inaugural

Mauricio Román

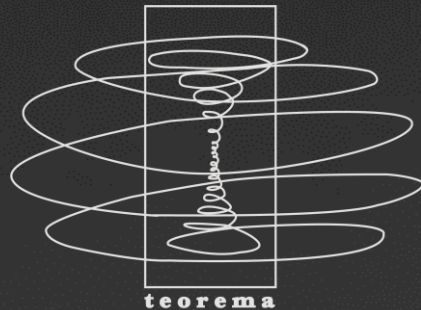


Mauricio Román, Valparaíso, 1978. Artista medial con interés en la poética computacional generada en tiempo real. Durante los años 2003 al 2016 fue gestor del proyecto Espacio-G, plataforma de arte y crítica en la ciudad de Valparaíso que funcionó como nodo de difusión y encuentro de trabajadores culturales, hackers, curiosos de la tecnología y expresiones artísticas contemporáneas, donde el enfoque primordial fue el trabajo colaborativo entre diferentes formas y modos de hacer en la cultura local e internacional. Hoy se desempeña como programador creativo en poética computacional usando tecnología para entender procesos de la vida en relación a las percepciones humanas sobre la naturaleza. A partir de este punto de fuga desarrolla una puesta en escena sobre el trabajo colaborativo, abordado desde el concepto de rizoma e interconectividad, que invita a una experiencia poética audiovisual, presentada al público en vivo y en tiempo real.

Sobre la obra Rayo/Trueno: Concierto audiovisual, que metaforiza a través de la programación y la poética computacional un microrrelato sobre la búsqueda de un rayo y un trueno que han desaparecido en el tiempo.

AXIS PHANTASIA

Proyecto Teorema



Así como un melancólico inglés dijo alguna vez "cada compatriota es una isla";

en el caso nuestro, como naciones aspiracionalmente sanguíneas, podríamos decir que cada chileno es el fin del mundo, el fin del mundo fragmentándose en un montón de islas.

Imposible no sentir melancolía frente a la sobrecogedora imagen de Los Andes, una frontera natural que nos aísla del mundo oriental, masa de granito y tantas

capas como archivos telúricos comprimidos y apilados de la historia natural de la Tierra.

Imposible no sentir un desfiladero en nuestros corazones. Un vértigo constante entre la montaña y el mar. Y la soledad de un largo sendero hacia una ciudad perdida que se hunde, o se cae a través de una grieta al mundo de la oscuridad.

Nos separamos, nos trizamos, nos aislamos unos de otros, nos expandimos en el gran eje mitológico-o Axis Mundi - de los Andes.

Nuestra energía y la de la Tierra transmutan periódicamente con violentas sacudidas y colisiones bajo el suelo. Hay algo que emerge a través de esa fisura: lava, un rayo de luz, energía primigenia, una visión; y hay algo también que la Tierra se traga hacia su centro misterioso.

No somos los humanos sino semillas de abuelos y madres, por siempre enterradas, cayendo fugazmente para germinar en un nuevo turno.

Como pepitas de oro, flores o estrellas.



@proyecto_teorema

Sobre Proyecto Teorema

Proponemos problematizar cómo la idea de "cordillera" tensiona el paisaje natural y cultural en el agudo relieve del territorio chileno y esbozar así un cuadro de lo sublime y traumático, reflexionando cómo la captura recurrente de la montaña se escala y reproduce en la intimidad y memoria de sus habitantes: un pueblo cuyo proyecto social se encuentra estructuralmente agrietado.

Desde ahí proponemos retomar y reconstruir el Axis Mundi de Los Andes:

desde un derrumbe o una mirada en crisis de lo violento, agudo y coyuntural.

La fisura es una oportunidad de proyectar – y cicatrizar - el mundo desde la remoción de sus propias bases.

Y, si una fisura es a su vez un vacío por donde entrará la luz, ¿Qué es lo que emana entonces de la oscuridad?

PAISAJE

David Ortiz Zepeda y
Alejandra Tello
Zamorano



Es una obra que dialoga y expone el vivir con un paisaje de relave como vecino, combina sulfato de cobre, con videos e imágenes. Quiere dejar vernos como sujetos de experimentación en un territorio herido.



@janatellozamorano

@tornillorojo_

Sobre lxs autores

-David Ortiz Zepeda, escritor, dibujante y periodista. Publico el 2016 el libro "Salivario" con prosa poética y sus ilustraciones. Mantiene en Copiapó la editorial Tierra Culta.

-Alejandra Tello Zamorano Artista-Científica. En su producción plástica utiliza diversos materiales, así como objetos, técnicas pictóricas, instalación, reacciones químicas y fotomontajes para crear obras en las que integra Arte, Ciencia y Tecnología.

SONIDO SOLAR

Felipe Zegers y Francisco Escudero



Un tambor y una flauta son parte de un artefacto que opera por efecto de la energía solar. Paneles solares conectados a una serie de motores interpretan la música del sol, haciendo un llamado de atención desesperado en las distintas locaciones donde el artefacto ha interpretado su canción. Instalado en las montañas y también en la ciudad, el autómatas protagonista de esta intervención sonora ejecuta un homenaje a nuestra tierra y sus recursos naturales, haciendo uso de una fuente de energía libre, sin emisiones y de acceso público. “Sonido solar” debutó con una interpretación no controlada en Salamanca, un pueblo de la IV región de Chile, durante el mes de enero de 2023.



@felipezegersr

Sobre Felipe Zegers

Felipe Zegers es músico y artista autodidacta; también ha ejercido como docente y ha dado distintas conferencias vinculadas a la creatividad y las comunicaciones. Desde comienzos de los 2000, ha desarrollado distintas intervenciones urbanas que buscan vincular el arte y la ciudad, conectando a las personas con el espacio público, tal como hizo al instalar en Plaza Baquedano (con la ayuda de dos grúas) una gigantesca flecha que llevaba pintada la frase “Ud. está aquí”. Más de cuatro mil autoadhesivos que intervinieron discos pares de diferentes ciudades de Chile con las palabras “POR FAVOR”, intervenciones en paneles led de carreteras urbanas, afiches en la vía pública, carteles y señaléticas viales: estas son solo algunas de las muchas obras con que Felipe, al mismo tiempo, ha explotado el sentido del humor para comunicar mensajes positivos en medio de la ciudad. Además de haber expuesto en el MAC y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, sus trabajos se han exhibido en Córdoba y Ecuador.

A lo largo de dos décadas, Felipe ha desarrollado asimismo numerosos proyectos vinculados a la experimentación sonora tanto dentro como fuera de Chile. Además, ha editado cinco discos como miembro del dúo electrónico Fulin Lawen, ha compuesto diferentes piezas musicales para teatro y también ha realizado discos orientados al público infantil como “Las aventuras del Barco Volador”.

En 2012 cofundó el festival de intervención urbana Hecho en Casa, bajo cuya dirección creativa se han exhibido más de 50 intervenciones realizadas por artistas nacionales y extranjeros. Hoy en día, Felipe vive y trabaja en Santiago, donde ocasionalmente dicta charlas e imparte talleres sobre arte urbano e intervención.

AUSTRALIRUS : ZAPOMONO'S LAND

Zapomono



El porqué de El Video experimental , son los límites donde la civilización comienza a desaparecer y se nos presenta salvaje la naturaleza. Lugares que son las tierras iniciales de Zapo Mono.

Donde se forja su intensidad por medio de la música , que este emocionante video pretende relatar.

Esos primeros instantes de luz ocurren en Isla Mocha. En donde esta secuencia de imágenes en torno a El faro del lado sur de la Isla, son los últimos límites de la civilización en estas tierras australes . Generando una relación constante en su espíritu que llevara a cantar las infinitas formas entre Ecosistemas y Tecnología .

Este video es el registro primario , de muchos viajes que vendrán de otras tierras remotas, en donde se volverán a encontrar esas fuerzas culturales que inspiran la obra musical de Zapomono.

Esta vez, por medio de este video experimental, el mundo Austral del Cono Sur, permitiendo describir la indestructible relación entre lo natural y lo animal. En donde se confunden los límites de los asentamientos humanos y la salvaje naturaleza de Isla Mocha.



@zapomonomusic

Sobre Zapomono

Zapomono sustrae el misterio Musical de Pietro Clandestino de relatar el sentir del reino de los seres vivos. En lugares, territorios de distintas partes del mundo.

La zona Austral del continente Americano es el primer punto de partida. Luego de viajes por Regiones de Francia, Italia durante el año 2005 y 2006. Pasando por meses en el invierno de India, la Bolivia Meridional, El llano Argentino y la costa este del Uruguay como puntos inspiradores de esta bella misión.

Así mismo desde las profundidades de Wyoming, Idaho , Isla Mocha y Machu Pichu e Isla de Pascua el arquitecto de la Universidad de Chile se detiene en su cotidiano, para narrar desde la música, sucesos que según él, son posibles de poetizar desde este extraño ser.

Por ello delibera que procesos espirituales y emocionales del viaje. Pero por sobre todo testimoniales; contienen relatos inmanentes y de origen ancestral que sustraen las emociones en su diario vivir.

La bajada musical, ocurre por medio de tres máquinas de última generación; Una línea de bajos a la izquierda ; El Monologue, más un disparador de Loops y motivos originales ; El Minilogue: Ambos Korg. Para disponer por la derecha, la madre del ritmo engehecador de la obra mecánica; La TR8 de Roland.

El estadio cultural que contextualiza su sentir hacia los radio escuchas que deliberan esta obra de arte , se le asocia a la lírica de Luca Prodan, La prosa de Gabriela Mistral, la cosmovisión del biólogo Francisco Varela. La entrevista a Nicanor Parra en TVE el año 1987.

Y del mismo modo, la propuesta musical; Desde el grupo alemán Kraftwerk. Los norte americanos de Animal Collective. Y los chilenos de Astro.

PUNTO Y LÍNEA EN KARUKINKA

**Celeste Núñez
Bascuñan**



El proyecto Punto y Línea en Karukinka rinde homenaje al gesto de los antiguos habitantes de tierra del fuego: Selk'nam, Kawesqar y Yagán, porque logran transmitir toda su cosmovisión por medio de los diseños corporales con técnicas y materiales únicos en su región, otorgando un sello que identifica toda una cultura y que se ha convertido en un legado artístico que persiste en el tiempo pese al genocidio sufrido por estas culturas, amparados por el gobierno de turno de la época y los terratenientes asentados en la zona. La experiencia del gesto pictórico y su reflexión es a partir de las primeras nociones sobre el punto y línea como elementos constructivos del dibujo, las cuales se aprecian en la pintura corporal, la que evidencia una exploración en la materialidad y en la técnica. En ese gesto predomina una composición y un equilibrio, manifestando toda su cosmovisión. Componiendo una proximidad hacia las comunidades originarias contemplando materialidades, formas y colores se propuso un ejercicio amigable en el territorio, el cual consiste en rescatar texturas del entorno: cortezas de árboles, piedras, hojas, algas e imprimirlas sobre papel, material orgánico que cuenta con la particularidad de enseñar el paso del tiempo a través de su deterioro.

La huella del paisaje es el vestigio más fiel del entorno fueguino, la que se ve amenazada producto del progreso y la urbanización acelerada de los aún prístinos territorios de la Patagonia.



@celeste_nunez_bascunan

Sobre Celeste
Núñez Bascuñan

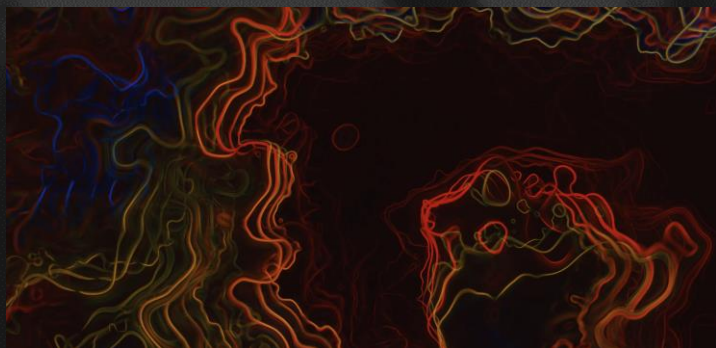
Celeste Núñez Bascuñan (1987, Valparaíso)

Licenciada en Bellas Artes, con mención en Escultura y egresada de la carrera en Pedagogía en Artes de la Universidad Arcis Valparaíso. Magister en Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Su perfeccionamiento profesional contempla la participación en diversos talleres y seminarios audiovisuales. Ha ejercido como profesora de plástica en Chile y Argentina. Como artista visual ha exhibido sus obras en Chile y en el extranjero, también ha trabajado en dirección de arte, ilustración, columnista en revista digital 7 Artes, modelo en vivo para pintura y dibujo, escenógrafa de la Compañía Teatral Destierro de la ciudad de La Plata. Creadora del proyecto artístico "Punto y línea en Karukinka". Editora y diseñadora en Revista Tembetá.

LOS ANDES, EL NUEVO TÍBET.

Vicente Manzano

"Esta obra audiovisual ha sido creada a partir de un proceso orgánico que involucra líquidos y tintas, los cuales son posteriormente procesados de manera digital. Inspirada en la topografía de la cordillera de los Andes tanto en lo musical como en lo visual, la obra invita a un trance hipnótico en el que los movimientos topográficos reflejan la teoría del desplazamiento de la energía kundalini desde el Tíbet hacia los Andes. Múltiples corrientes filosóficas y espirituales sostienen la idea de un cambio energético desde el Himalaya hasta el Cono Sur, estableciendo la cordillera de los Andes como un poderoso lugar para el desarrollo espiritual de la humanidad en el planeta Tierra."



@bichovi

Sobre Vicente Manzano

Vicente Manzano Palacios es un director de cine, músico y artista visual. Nacido en Santiago, Chile, en 1995. En 2015, recibió una beca de la NYFA y se trasladó a Los Ángeles, California donde obtuvo su BFA en Cine. Su cortometraje "Bubble" fue distribuido por DUST de Gunpowder & Sky y seleccionado por festivales como Nashville Film Fest, Fantastic Fest, NYFTY. Formó parte del programa Fellowship Tomorrow's Filmmakers Today 2019 de HBO con esta producción. Ha trabajado como editor en 271 producciones de Films, editando el cortometraje de Indeed Rising Voices "Huella", que se estrenó en el Festival de Tribeca en 2021 y fue seleccionado por Sundance Film Festival 2022. En diciembre de 2020 rodó su próximo cortometraje "Ser Eclipse" en la Patagonia chilena. Una prueba de concepto para su próximo largometraje "Reaparecer". Además de su trabajo cinematográfico, Vicente ha desarrollado un interés por los nuevos medios, música y el arte visual. En 2020 creó la plataforma artística eSoul, colaborando con artistas multidisciplinares para unir la ciencia y la espiritualidad a través de experiencias artísticas inmersivas e interactivas.

CÁNTARO

Rocío López Montaner



Este trabajo es un cruce entre performance, vídeo y poesía. El video se compone únicamente de tres planos estáticos, en ellos, el cuerpo adopta una posición diferente manteniendo una pequeña porción dentro del encuadre. Las disposiciones del cuerpo; contraído, extendido e invertido buscan enfatizar la percepción de un "paisaje sur" fuera del idilio, es decir, se trata de plantear un paisaje sintiente, "dolido", capaz de corresponderse con estados vulnerables del sentir.

Video experimental que surge desde una relación de afectación entre cuerpo y territorio, planteando la pregunta ¿Cómo se organiza un cuerpo en un paisaje? y ¿Cómo ésta modulación en clave poética integra cuerpo y paisaje para plantear una posible respuesta?. "Cántaro" nombra en síntesis la sonoridad entre la tierra y el agua, analogía para una forma que contiene metafóricamente la relación entre cuerpo y emoción. La acción en estado de "reposo", consiste en una presencia vulnerable e inmóvil del cuerpo en un entorno abierto y de naturaleza particular, que permite ordenar la composición del plano, por lo tanto, es el territorio lo que posibilita encuadrar el relato poético. En este sentido, se genera una perspectiva del encuentro, de la afectación entre superficies, (piel/tierra) lo que permite al cuerpo devenir "semilla" en tanto que también se plantea como aceptación de una "herida". El texto poético funciona como un elemento del paisaje más, lo que permite abrir las consideraciones perceptuales de la obra hacia un diálogo con lo interno y lo profundo.



@ro.pez

Sobre Rocío López Montaner

Desde el comienzo de su licenciatura ha desarrollado una investigación en torno a la performance y sus posibilidades de registro en fotografía y video. Su interés se encuentra en las configuraciones poéticas y de sentido que produce la relación cuerpo/territorio, así como también, su trabajo evidencia paradojas existenciales que propone la realidad neoliberal. A través de la configuración del plano visual, busca construir imágenes que presenten diálogos poéticos y conceptuales entre cuerpo, acción, soporte, espacio y tiempo.

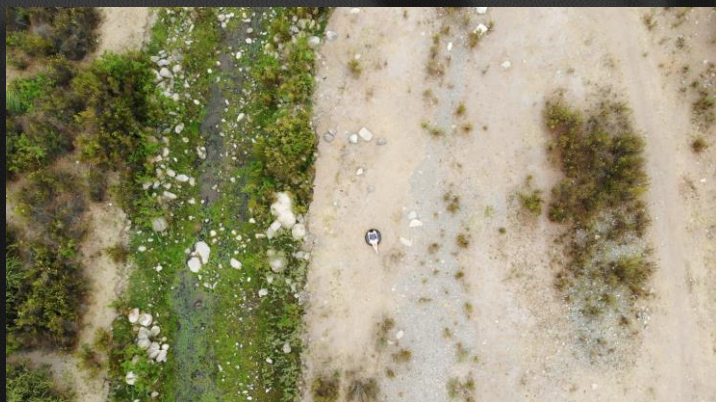
Licenciada en Artes U de Chile (2019), realiza clases en la Araucanía. Recientemente expuso en Galería Réplica, Museo Ferroviario y el Parque Cultural de Valparaíso. Parte de su trabajo fue abordado en el 6to Simposio Pensar los Afectos en la Universidad de Buenos Aires. Se destacan las siguientes exposiciones; Periférica, Galería Metropolitana 2021, Encuentro Continuo Latidoamericano de Performance, 2020. Primer lugar en la categoría Performance del Premio Municipal Arte Joven de Santiago, Posada del Corregidor 2019. Concurso de video Nos gustan los estudiantes, Matucana 100. Mención Honrosa en el 5to Concurso Nacional BAJ MAC 2017. Una de sus obras fue adquirida por la colección de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Adquisición de Obras de Arte. Categoría artista emergente 2020.

AHORA EL RÍO ES UN CAMINO

**Estefanía Muñoz
Cabrera**



Documental de ensayo, sobre la memoria y los juegos de infancia que se gestaban en torno al río, en el Choapa, donde el agua transitaba desde la cordillera al mar, crecíamos, jugábamos y conectábamos con otras personas, siempre con el río como escenario y personaje en esta puesta en escena. Se acaba el agua en el Choapa y este juego de niños –hombres mayoritariamente– desaparece. Hoy vuelve a la memoria, transformado en un camino seco, lleno de piedras y de vegetación sobreviviente, que nos transporta a un recuerdo seco, igual que este río.



@estefania.munoz__

Sobre Estefanía
Muñoz Cabrera

Estefanía Muñoz, Nací en Illapel, Chile (1986), Fue dentro de la academia en dónde desarrollé mi cuerpo de obra. Mi trabajo se fundamenta en la problemática del género, entendido este como una taxonomía surgida a mediados del siglo XX como parte de la reivindicación de los derechos de las mujeres. Dicho fenómeno lo entenderemos como una construcción social. No se nace con el género, éste es una construcción cultural que por ende, siempre está en tensión con el sexo, en donde encontramos dos opciones, las cuales corresponden a roles socioculturales, impuestos al sujeto desde la niñez.

Estudié artes visuales y fotografía en la Universidad UNIACC, Magister en investigación y creación fotográfica Finis Terrae.

EL DEVENIR DEL OBJETO ES CONVERTIRSE EN PAISAJE

Jairo Villalobos



Los restos de un monitor de computadora yacen obsoletos, derruidos, insolados entre una pequeña pila de escombros al costado de un microbasural en Estación San Pedro, Alto Loa en pleno Desierto de Atacama. Este vestigio será tomado y levantado remitiendo al gesto contemporáneo de sostener un teléfono celular. Desde esta acción se activará un cuadro/pantalla en condición de vestigio el cual nos entregará una última imagen, la metáfora de un salvapantallas que deriva a través del entorno que descompone en condiciones extremas este remanente plástico. En el trayecto encontramos una serie de elementos simbólicos arrojados a la intemperie, los cuales son clave para identificar una historia del territorio, su gente, su carácter globalizado, nuestras tecnologías y su inherente condición de obsolescencia. En ese sentido, entre avances, detenciones y paneos esta pieza audiovisual escanea y contempla medios de registro, producción, transporte y extracción desde un determinado tiempo y lugar específico, estableciendo un tránsito entre la era industrial a la era del internet en medio de un paisaje piroclástico. El desierto se nos presenta como una matriz perfecta para el olvido, esto es curioso, porque ¿cuánto realmente es posible esconder en su abierta extensión el desierto?



@librillovasoajo

Sobre Jairo
Villalobos

Jairo Villalobos Fernández es un artista visual emergente nacido el año 1995 en la extinta ciudad de Chuquicamata. Es Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y actualmente cursa último año del Magíster en Artes Mediales en la Universidad de Chile. Su obra visual gravita en la interacción entre el arte y la tecnología y la posibilidad de los dispositivos tecnológicos al margen de su función primaria.

FRAGMENTOS DE LA SELVA

Angel Salazar



Fragmentos de la Selva conforma un proceso de microestudios desde las artes y las ciencias respecto a la reconstrucción especulativa de un conjunto de cosmovisiones perdidas de la selva amazónica que han dejado rastros de la transformación espacial y su relación con la naturaleza.

A partir de la deforestación masiva de la selva amazónica durante el último siglo como relato triunfante del poder occidental, se empezaron a avistar formaciones espaciales de geometrías en la región de Acre, Brasil. Estos geoglifos que podrían denominarse como "arquitecturas" de la selva, muestran que las civilizaciones de la amazonia podían realizar transformaciones espaciales a gran escala, como habría sido negado históricamente.

No hay certeza de quienes habitaron allí o cuál era la razón para construir estas formaciones; sin embargo, los mismos hallazgos muestran que no es solamente una forma arbitraria, hay una cosmovisión específica contenida en la morfología de estos diseños al haber estado inmersos en otras relaciones con la selva. Lo que está de manifiesto es una intervención al paisaje sin ser una transgresión al paisaje. Es un biodiseño de un pensamiento latinoamericano ancestral. Pensar en la posibilidad de reconstruir hoy las funciones, identidades y cosmogonías de estas formaciones, habilita un acercamiento sensible desde la imaginación y el pensamiento especulativo.

¿Qué hubiera pasado si estos glifos hubieran seguido su curso?, y si representan una cosmovisión ¿cómo era esta? No se sabe si estos glifos eran utilizados para prácticas rituales o cual era su función. No es necesario conocerlo realmente, pero es posible imaginar el sentir-pensar de quienes habitaron y coexistieron con estos espacios: hay un poder de lo sagrado que se puede expresar en diseño de estas formas.

La intención política de estos diseños es explorada en este proyecto utilizando metodologías de búsqueda digital, colección de imágenes satelitales y procesos que incorporan la inteligencia artificial y la visualización volumétrica de datos para la construcción de nuevos geoglifos a partir del aprendizaje de los diseños originales. Parte del propósito de esta exploración es realizar una revisión hacia atrás, una "genealogía de las formas", pensando en el despliegue de posibles continuidades de estas cosmovisiones. Para esto podemos imaginar la ficción de un pasado tan distante como el futuro más lejano que podamos pensar. ¿Qué tal si los geoglifos nos hablan de futuro? Ya en el pensamiento amerindio el tiempo funcionaba por ciclos, donde una vez terminados se volvía al mismo punto. El eterno retorno.



@__salazarc__

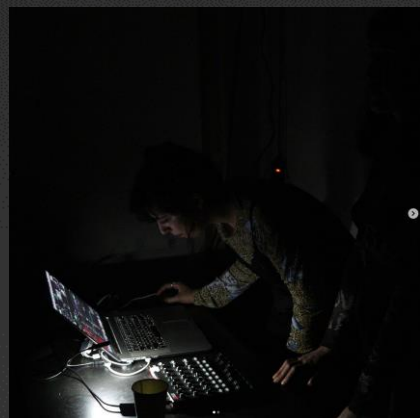
Sobre Angel Salazar

Angel Salazar (Ecuador, 1988). Su trabajo artístico se desarrolla de manera transdisciplinaria entre el arte y las tecnologías, explorando diversas narrativas en torno a la noción de postnaturaleza desde perspectivas locales basadas en el uso especulativo de herramientas de inteligencia artificial a través de la programación y diseño de objetos digitales, dispositivos interactivos y composiciones sonoras. Maestrando en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF), ha exhibido su trabajo en varias ciudades de América del Sur y Europa. Forma parte del colectivo AISeeds Project, proyecto de futurologías vegetales con semillas autóctonas.

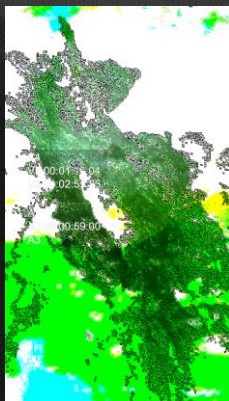
Es productor del Ciclo de Ecologías Sonoras Latinoamericanas en la plataforma LABtinoamerica Arte y Tecnología. Sus últimas exhibiciones incluyen el Festival Ars Electronica 2023 (Austria), FACTO 10 / Bienalsur 2023 (Brasil), la X Edición del Festival Píxel 2022 (Noruega), el V Festival de Artes y Tecnologías "Toda la Teoría del Universo" 2022 (Chile), donde ha llevado a cabo talleres y actuaciones.

(LA EXPERIENCIA ESTÉTICA DE) EL RITUAL DE UN CEMENTERIO DE PARQUE SINTÉTICO

Almendra Díaz



El video se pregunta hasta dónde estamos compuestos de los paisajes que nos han visto. Cómo es el lugar y circundante, la cotidianidad, la conformación de deseos en la premisa de que la libertad es en la manera de relacionarse con lo demás.



@sutilmetal

Sobre Almendra
Díaz

Almendra Díaz <sutilmetal>, es arquitecta y artista medial. Su enfoque se centra en la espacialidad y su impacto en los modelos de pensamiento y cultura.

Especializada en técnicas como el levantamiento fotogramétrico y la creación de visualidades tridimensionales, busca estimular la reflexión y el pensamiento crítico al poner en tensión narrativas y materialidades. Su investigación actual se centra en proponer imaginarios de futuros posibles.

36 VISTAS DEL VOLCÁN VILLARRICA

Mauro Pesce Vega



El volcán Villarrica tiene en su cráter una laguna de lava activa y es uno de los pocos en el mundo que emite de manera frecuente partículas incandescentes. Ubicado en el sur de Chile, en la Región de la Araucanía, sus alrededores fueron habitados durante siglos por pueblos originarios organizados en pequeños grupos autónomos. Tras la ocupación del territorio por parte del Estado de Chile en 1883, la zona comenzó una acelerada transformación.

Si en un principio causaron interés la madera y el paso fronterizo hacia Argentina, luego fue la belleza natural la que impulsó el desarrollo económico, a través del turismo. Hoy, el Villarrica convive con una geografía humana diversa, donde se encuentran campesinos, conservacionistas, deportistas, empresarios, desarrolladores inmobiliarios, proveedores de servicios y turistas. El fuerte aumento de la población, junto a los daños producidos por industrias como la salmonera y la forestal, han provocado problemas ecológicos serios: contaminación de aguas y pérdida de biodiversidad.

36 vistas del volcán Villarrica es una serie de fotografías de paisaje que retratan escenas cotidianas donde se observa el volcán Villarrica. El proyecto está inspirado en la famosa serie de grabados 36 vistas del monte Fuji, realizada por el japonés Katsushika Hokusai entre 1830 y 1832. Allí los grabados captan momentos fugaces transcurridos ante el monte Fuji, formando una memoria de sucesos simples donde la relación de las personas con el tiempo –la condición transitoria de la vida– es el tema principal.

La diversidad de habitantes del territorio del Villarrica se manifiesta en los distintos paradigmas que modelan la aproximación de las personas al paisaje. El que impera es el paradigma del crecimiento económico. Pero hay además una confrontación entre ellos, cuyos resultados han sido la falta de diálogo, carencia de políticas públicas y hábitos personales inadecuados para encarar las problemáticas medioambientales.

Para comprender los paradigmas fueron entrevistadas 36 personas que, por su origen, su trabajo o su lugar de residencia, se vinculan con el motivo de cada fotografía. Los pasajes más relevantes fueron transcritos de manera literal para luego ser presentados como voces anónimas.

36 vistas del volcán Villarrica representa una multitud de miradas que –aun siendo opuestas– convergen en el también llamado Quitralpillán, el “espíritu del fuego”.



@mauropesce

Sobre Mauro Pesce Vega

Artista visual que reside en Pucón. Su obra construye una fisonomía del paisaje natural y social de la Araucanía Andina.

El 2022 desarrolló la serie fotográfica "36 vistas del volcán Villarrica", en la que retrata los distintos paradigmas que modelan la aproximación de las personas al paisaje. La serie fue exhibida en febrero de 2023 en el Centro Cultural Municipal de Villarrica.

Los años previos creó las series de fotografías "Espejo de agua": un estudio formal del agua; "Refugio de la sombra": una exploración por los bosques primigenios; y "Entrar a la cordillera": documentos en los que imagina la frontera que separa lo humano de lo natural.

Hoy trabaja en una serie titulada "Calor". Se trata de pinturas al óleo de tinte impresionista. Con ella busca inspirar en el espectador la amenaza latente a este territorio y su biodiversidad.

SONIC ECOLOGIES

Colectivo MOVING WORKS, Joaquín Rosas



¿Cuándo fue la última vez que jugaste con barro? ¿Por qué los objetos están diseñados para durar para siempre?, ¿por qué hemos perdido la conexión con la naturaleza? ¿Cuál es la relación con el sonido y nuestro entorno material?

Estas son algunas de las preguntas que se explorarán con esta intervención. Sonic Ecologies es una serie de intervenciones específicas diseñadas que se llevaron a cabo en la ciudad de Barcelona y su entorno natural.

La intervención está diseñada para funcionar como un ciclo, la intervención humana abriendo y cerrando el ciclo, y se divide en 3 etapas principales.

Etapas 1: Recoger el barro en los alrededores de Barcelona que en algunas zonas predomina el suelo arcilloso y se utiliza para artesanía y fabricación. Durante la recolección de arcilla se grabaron los sonidos naturales del lugar para utilizarlos en la exposición.

Etapas 2: Las ondas sonoras recolectadas se transforman en geometrías 3D que luego se imprimen con la arcilla recolectada. Las formas finales se instalaron en una exposición interactiva donde la gente escuchó el sonido del parque, y las piezas se activaban al ser tocadas.

Etapas 3: Se realizó una caminata hasta el parque Collserola, donde los participantes cogerán un trozo de arcilla de la exhibición. Se realizó una performance auditiva en el lugar. Por último todas las piezas de arcilla fueron devueltas al parque como pequeñas esculturas o como huellas de intervención humana. El objeto tuvo su propio ciclo natural, donde fue tomado, utilizado y devuelto.



@moving_works

Sobre MOVING WORKS

Somos un colectivo de diseño distribuido con hubs en Barcelona y Santiago de Chile. Trabajando principalmente con herramientas de diseño, fabricación e investigación, intentamos hacer mover las cosas en la dirección correcta. Hacia más participación, más igualdad y más sostenibilidad.

CRUCE MINERAL

Marcela Quesille Sánchez



Marcela Quesille Sánchez. con formación en artes y © Magister en Artes Mediales. U de Chile, con la colaboración de Manuel Arenas (geólogo), presenta la obra.

En Legado Minero

La dictadura cívico-militar iniciada tras el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 tuvo una doble mirada sobre los recursos naturales: la de los mineros, heredada de los procesos nacionalizadores culminados por el gobierno de la UP, y otra liberal, acorde a las ideas económicas del régimen. Para los primeros, los recursos naturales eran estratégicos y debían ser de exclusividad del Estado y para los segundos, debían ser entregados en su totalidad a los privados.

Sin embargo, la Ley Orgánica Constitucional sobre Concesiones Mineras (Ley No. 18.907) de la mano de José Piñera entregaba finalmente “concesión plena de los recursos minerales a las empresas extranjeras, situación que sigue vigente hasta nuestros días”.

Geología fundamental

A partir de 1978, el Instituto de Investigaciones Geológicas (IIG) comenzó la publicación de mapas geológicos a escalas regionales (1:250.000) que cubrían grandes porciones del territorio centradas en áreas de reconocido con potencial para albergar grandes yacimientos minerales. El conocimiento geológico básico que entregaba ese tipo de trabajos era crucial para incentivar la llegada de capitales extranjeros y motivar la exploración de minerales en nuestro país.

Tras la promulgación de la nueva constitución y las nuevas normativas mineras (Código EncuentroMinería, Ley No. 18.248; 1983) el Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin) heredó del IIG esa tarea.

Hallazgo de las láminas:

Las láminas de roca expuestas en esta máquina fueron encontradas a mediados de los años 90 por estudiantes en un laboratorio de fotografía abandonado en el subterráneo del Departamento de Geología de esta facultad.

Una reciente investigación bibliográfica permitió determinar que estas muestras transparentes de roca fueron usadas en una memoria de título del mismo departamento, realizada entre los años 1983 y 1985.

Los resultados de esa memoria eran parte de un programa de mapeo geológico que efectuaba Sernageomin en esos años en la cordillera de Vallenar, entre los 28° y 29° S. Una zona de gran interés para la exploración minera y donde hoy se ubican importantes proyectos mineros.

El trabajo del memorista cubría solo el 10% del área que Sernageomin debía publicar rápidamente para cumplir con sus fines de promover la inversión extranjera.

No obstante, la geología de esa franja de territorio, la hoja El Tránsito, se publicó recién el año 2010.

IMPREDICTIBILIDAD

Benjamín Cid Lara

La obra aparece como una metáfora de los desafíos inherentes a la realización de una expedición, explora la dicotomía entre la preparación y la imprevisibilidad del viaje. Representa la exhaustiva planeación requerida para garantizar una travesía libre de contratiempos, destacando el esfuerzo humano por controlar y anticipar cada aspecto del viaje. Sin embargo, el acto de perder, olvidar o romper algo vital es siempre parte del proceso.

La obra busca capturar ese momento de conciencia, donde el explorador reconoce la pérdida o la falta de algo esencial que, en el frenesí de la preparación, fue pasado por alto o dañado. Este instante marca un punto de inflexión en la expedición, transformando la experiencia de un viaje cuidadosamente planeado a uno donde la adaptabilidad y la improvisación toman protagonismo.

En esta narrativa visual, se enfatiza que, estando aislado de la sociedad, no hay posibilidad de reemplazar lo perdido o dañado. La creatividad y resiliencia humana siempre aparecen, con su capacidad de adaptarse y encontrar soluciones ingeniosas o métodos parche en medio de la incertidumbre y la escasez.

Sobre el equipo de Expedición Imaginaria

Jaime Cid Lara



Jaime Cid Lara (Chile, 1991) es un artista transdisciplinario y licenciado en artes musicales, especializado en la creación de experiencias sensoriales inmersivas. Es estudiante del Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Su trayectoria abarca música, sonido, artes visuales y programación, con fuertes componentes científicos y técnicos. Sus trabajos incluyen composición para medios audiovisuales, desarrollo de videojuegos, proyectos de realidad virtual, arte generativo y sonoro. Es miembro del colectivo de arte y tecnología Canal Alpha, y lidera Expedición Imaginaria, proyecto que fusiona artes, geología y andinismo. Sus trabajos buscan crear diálogos e híbridos entre arte, ciencia, tecnología y más.

Sobre el equipo de Expedición Imaginaria

Claudio Saitz Armstrong



Artista visual especializado en artes digitales, fotografía, video-arte, animación e instalaciones. Su trabajo se basa en la re-utilización de materiales de desecho mezclado con proyecciones y animaciones que componen una nueva narrativa espacial a modo de instalación. Tiene experiencia como artista expositor, ayudante docente de taller, asistente de dirección audiovisual, diseñador integral de teatro, coordinador de equipos y reclutador de personal. Es Licenciado en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y candidato a Magister en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Actualmente forma parte del colectivo chileno Canal Alpha, donde se desarrolla interdisciplinariamente junto a otros artistas. También forma parte del equipo creativo de la Compañía Indaba y es miembro de la directiva de la Cooperativa de trabajo disidente La C.A.U.S.A.

Sobre el equipo de Expedición Imaginaria

Javiera Roco Sanhueza



Javiera Roco Sanhueza (Chile, 1998) es exploradora y estudiante de geología de la Universidad de Chile. Realiza su investigación en el proyecto Expedición Imaginaria, donde trabaja con artistas, generando obras que fusionan artes y geología. Ha participado en la fundación Voluntarios por el Agua, en investigación y divulgación científica hidrológica en los ríos del Cajón del Maipo. Se desempeña como Ayudante de investigación y mapeo de glaciares cubiertos y descubiertos en la cordillera de la Región de O'Higgins. Sus investigaciones se entrelazan técnicamente con la fotografía análoga y los sistemas de información geográficos.

Sobre el equipo de Expedición Imaginaria

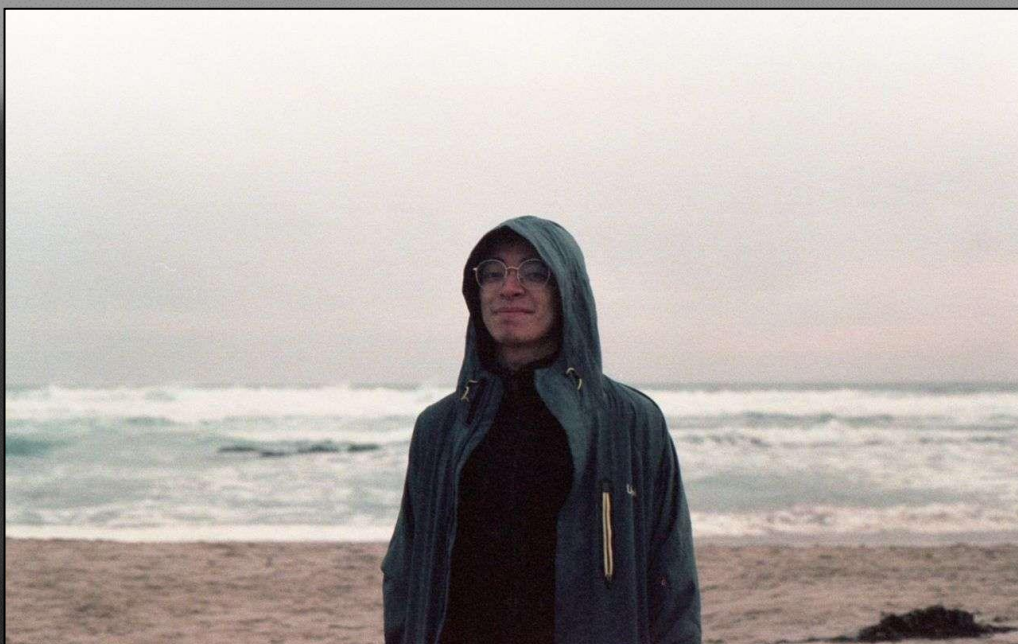
Benjamín Cid Lara



Benjamín Cid (Chile, 1996) es un biólogo ambiental de la Universidad de Chile, especializado en estudios ecológicos. Posee conocimientos en programación, arte 3D, fotogrametría y visualización de datos. Colabora en una variedad de proyectos interdisciplinarios. Ha trabajado en Curilemu, un videojuego que reconstruye el folclore patagónico, especialmente de la Isla de Chiloé. Sus propios esfuerzos de investigación se concentran en estudiar el comportamiento animal en el área metropolitana de Santiago para comprender los patrones de migración y las interacciones ecosistémicas.

Sobre el equipo de Expedición Imaginaria

Christofer Cid Lara



Christofer Cid Lara (Chile, 1997), ingeniero eléctrico especializado en inteligencia artificial, integra su pericia técnica con una visión holística. Explorador de los Andes y la Patagonia, también encuentra expresión en la fotografía paisajista. Con una mente analítica y resiliente, se adentra en áreas del conocimiento como la neuroevolución, la física y la simulación de redes neuronales biológicas. Fuera del ámbito profesional, Christofer disfruta de actividades como el senderismo, la calistenia y conversaciones enriquecedoras. Apasionado por Age of Empires 2, busca reducir la brecha de conocimiento y fomentar la interacción científico-artística. Su aspiración se extiende a contribuir al avance científico-tecnológico, explorar nuevos lugares y continuar su desarrollo personal, siempre con una perspectiva holística que abarca tanto lo técnico como lo humano.

